C.T.S. ESPAÑA
Productos y Equipos para la Restauración, S.L.
C/. Monturiol, 9 - Pol. Ind. San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) - Fax: +34 91 601 03 33
www.ctseurope.com · E-mail: cts.espana@ctseurope.com

PRODUCTOS LÍNEA "GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA®"

GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®
DISOLVENTE 372 para GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®
GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM
GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® ISOLATING PVA SPRAY VARNISH
BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S
BEVA ORIGINAL FORMULA GEL
BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65

Relación Técnica redactada por Eugenie Knight con la supervisión de Gustav Berger

Doc. Act. 22/07/2021

C.T.S. ESPAÑA
Productos y Equipos para la Restauración, S.L.
C/. Monturiol, 9 - Pol. Ind. San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) - Fax: +34 91 601 03 33
www.ctseurope.com · E-mail: cts.espana@ctseurope.com

Introducción

Desde la publicación de la primera edición de este folleto en 1990, han ocurrido los siguientes eventos importantes:

1. En 1992 se publicó el libro “La Foderatura, metodologia e tecnica”, de Gustav A. Berger; Nardini Editore, Firenze. A pesar del corto tamaño del texto, está lleno de informaciones prácticas y útiles para el restaurador.
2. Desde 1990 **C.T.S. S.r.l. es el único productor en Europa autorizado por Gustav A. Berger para utilizar las dos marcas registradas** BEVA 371® y GUSTAV BERGER’S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® **para los productos desarrollados por él**. BEVA® es el acrónimo de Berger Etilene Vinile Acetato.
3. En el 2000 se publicó el libro “Conservation of paintings, Research and Innovations”, de G.A. Berger con W.H. Russell; Archetype Publications Ltd. Este grn volumen de 360 páginas, con numerosas ilustraciones, describe parte del trabajo desarrollado en la carrera de 50 años de Berger en el campo de la restauración de pintura y los resultados de su investigación en la conservación de obras de arte. En él, Berger se enfrenta a varios problemas que se pueden encontrar los restauradores, y la investigación realizada conjuntamente con el profesor Russell sobre el deterioro (agrietamiento, levantamiento, desprendimiento) de las pinturas sobre lienzos y otros objetos de arte. (Ver reseñas de E. Knight en ‘*Il giornale dell’Arte’*, Septiembre 2004 “Dalla tavola termica al tester di tensione biassiale” y *Kermes n°56*, 2004).

Desde la publicación de la edición revisada en 2005, Gustav Berger nos ha dejado, pero el compromiso sigue siendo ofrecer siempre un producto de calidad sometiendo los materiales a pruebas y controles.
Esto se hizo necesario en 2010, tras el cese de la producción de la resina cetónica Laropal K80, uno de los componentes de GUSTAV BERGER’S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®. Dada su finalidad, el objetivo era obtener un producto que no sufriera alteraciones en su funcionalidad.
Después de probar con varios productos alternativos, se optó por una resina cetónica con similares propiedades mecánicas, pero de color amarillo, que le dio al producto final un ligero color amarillo pajizo, sin alterar su capacidad adhesiva. A partir de enero de 2018 la resina de cetonas ha sido sustituida por Laropal A81, un urea-aldehído que ofrece un rendimiento similar y que tiene la ventaja de ser perfectamente transparente.
La eliminación de Laropal K80 también supuso la salida del BEVA ORIGINAL FORMULA FINISHING VARNISH, que se basaba en esta resina. Por supuesto, en este caso el color no era aceptable para los estándares necesarios en el sector de la restauración.

C.T.S. ESPAÑA
Productos y Equipos para la Restauración, S.L.
C/. Monturiol, 9 - Pol. Ind. San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) - Fax: +34 91 601 03 33
www.ctseurope.com · E-mail: cts.espana@ctseurope.com

GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®

***COMPOSICIÓN*:**

- Resina Elvax 150 (copolimero a base de etilenvinilacetato)
- A-C 400 (copolimero a base de etilenvinilacetato)
- Cellolyn 21 (Éster ftalico del ácido hidroabiético)
- Parafina (hidrocarburos parafínicos)
- Resina urea-aldehído Laropal A81 (en sustitución del Laropal K80)

En total, los sólidos constituyen el 40% de la formulación y se diluyen en tolueno y disolventes adecuados para reemplazar la 'nafta' utilizada en los Estados Unidos, pero no disponible en Italia; el porcentaje total de disolvente es del 60%.

GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® es el único adhesivo específicamente formulado para satisfacer las necesidades de los operadores en el campo de la restauración de obras de arte. Ha sido sometido a múltiples pruebas, y los resultados se publican en los textos de la literatura profesional. **Es el adhesivo para el revestimiento/forración más popular del mundo.**

ADVERTENCIA
Cualquier trabajo realizado con el adhesivo **GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®** debe realizarse en locales bien ventilados, equipados con aspiradores adecuados y el personal deberá utilizar algún medio de protección individual en el caso de ser necesarios.

INSTRUCCIONES DE USO COMO ADHESIVO DE REVESTIMIENTO/FORRACIÓN:

1. Preparación del adhesivo

De un envase cerrado/sellado de GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® tome una cantidad determinada de producto y agregue la misma cantidad por volumen del correspondiente DISOLVENTE 372 (en proporción 1:1). Tapar el vaso sin cerrarlo por completo y calentarlo al bañomaría (LEJOS DE LAS LLAMAS) hasta que la disolución se vuelva completamente líquida y transparente. Agitar de vez en cuando. De esta forma, GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® se obtiene el adhesivo estándar para la forración, que se puede aplicar sobre el lienzo original o sobre el nuevo sustrato. El mejor método de aplicación es con un rodillo de pintor de pelo muy corto. El rodillo se puede sumergir directamente en el vaso o se puede utilizar la bandeja que normalmente se vende con los propios rodillos. También es posible aplicar el adhesivo por pulverización. Se requerirá más de una capa de adhesivo para obtener un espesor de adhesivo igual al de una película plástica. Cada capa debe estar completamente seca antes de aplicar la siguiente. Una vez finalizada la operación, se puede eliminar el adhesivo del rodillo apretándolo directamente contra el vaso. Una vez quitado el mango, se puede sumergir el rodillo en un recipiente con disolvente, teniéndolo bien cerrado hasta su siguiente uso. Si el rodillo se usa con frecuencia, se puede mantener húmedo y blando envolviéndolo en una hoja de film de poliéster finita. En teoría, por lo tanto, no debe haber desperdicio e incluido el contenido del recipiente en el que se conserva el rodillo se puede usar más tarde para adherir papel muy fino (proteger).

2. Preparación de la pintura

Como siempre se debe hacer, la pintura se preparará para el revestimiento siguiendo todos o algunos de los pasos en el orden que se indica a continuación:

- "Velinar" (proteger) la pintura si es necesario.
- Retirar el lienzo del marco y extender los bordes que se clavados.
- Consolidar las partes desprendidas (o, si es necesario efectuar una consolidación completa) utilizando el mismo GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®, diluido y caliente, o con otro adhesivo que use habitualmente. La dilución, para obtener una consolidación eficaz, variará para cada pintura según la composición de la misma, técnica de realización o estado de conservación, pero por lo general varía de una proporción GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® / disolvente (en volumen) de 1:1 a 1:6. Se aumentará la proporción de disolvente para favorecer la penetración del adhesivo, se dejará más espeso para reducirla, eligiendo así como dejar el adhesivo exactamente. Deje que el adhesivo se seque por completo. (Disolventes de baja volatilidad pueden tardar varios días en secarse por completo).
- Cerrar los desgarros y rellenar los huecos. Si en las restauraciones anteriores no se ha intervenido correctamente sobre ellas, habrá que eliminar la intervención anterior y rehacerla.
- Volver a barnizar la pintura para una mayor protección (antes de velinarla, si es necesario).

Doc. Act. 22/07/2021

- Colocar con cuidado la pintura boca abajo (cuando la superficie pictórica lo permita) sobre una superficie cubierta con una hoja de papel siliconado y fijar los bordes con cinta para evitar cualquier movimiento. Limpiar la cara posterior y eliminar cualquier material extraño o que sobresalga. Las obras con mucha masa se trabajan en vertical sobre un marco provisional.
- Corregir cualquier deformación de la pintura con un tratamiento de vapor. (Para este punto, consulte las advertencias a continuación).
- Dependiendo del nivel de penetración / consolidación deseado, el reverso de la pintura también se puede cubrir con GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® aplicándolo a pincel (para una mayor penetración) o pulverizado (para una menor penetración) diluido en proporción en volumen GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® / disolvente de 1:3 a 1:5, según las condiciones del objeto a tratar. Déjalo secar durante la noche (o más si se usan disolvente de baja volatilidad). Esto también sucede en el caso de obras muy delicadas como las de seda o papel.

Es aconsejable realizar todas las operaciones con GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® al final de la jornada laboral para no quedar expuesto a los vapores de los disolventes durante mucho tiempo.
Para minimizar este problema, se recomienda el uso de mascarillas adecuadas para disolvente o dotar al laboratorio de un equipo de aspiración.

3. Preparación de las telas para el revestimiento/forración

El revestimiento/forración se puede realizar mediante la aplicación de:

- un nuevo soporte único, o bien de
- un soporte más complejo constituido por un sándwich compuesto por:
  a) una capa de tela sintética con una trama lo más regular y fina posible,
  b) una capa intermedia constituida por un trozo de film poliéster,
  c) una tela de revestimiento posterior.

Este segundo método está desarrollado por Gustav Berger con el fin de alternar capas porosas con capas no porosas a fin de crear una situación óptima para obtener el vacío y una adecuada distribución de la presión dentro del propio laminado. Esto permite minimizar el grado de vacío que se crea, aunque un vacío más fuerte permite un revestimiento visualmente mejor. Cabe señalar también que con este método (soporte que contiene laminados plásticos) no es absolutamente necesario el uso de cubrir la pintura con una película plástica para obtener el 'vacío'. Como resultado, se puede crear un vacío que ayuda a unir solo las capas del laminado, sin aplicar presión sobre la cara de la pintura. Además, al alternar capas transpirables y no traspirables, la reversibilidad del laminado es completa.

Para la forración con GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® se pueden utilizar tejidos naturales con marcos intermedio, con los procedimientos habituales, o tejidos sintéticos que no se muevan y no requieran del uso del marco intermedio.
La tela para la forración se puede preparar con mucha antelación (siempre de acuerdo con la metodología ya descrita de la preparación a rodillo o por pulverización) y almacenar mucho tiempo antes de su uso.

4. Revestimiento/Forración

- Cubrir la mesa caliente/de baja presión con una lámina de film de poliéster (preferiblemente siliconado). Esto reemplaza el papel siliconado que rara vez permanece plano y uniforme en la mesa caliente. Los profesionales experimentados pueden saltarse este paso si así lo desean, porque si el producto se ha extendido con cuidado sobre el nuevo sustrato, prácticamente no hay posibilidad de que el adhesivo lo atraviese, por lo que la pintura no se pega a la mesa.
- Colocar el nuevo soporte sobre la mesa caliente/de baja presión encima del film de poliéster y con la cara tratada con GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® hacia arriba.
- Ahora colocar la pintura sobre el lienzo, con la capa pictórica hacia arriba y preparar la instrumentación para la creación del vacío.
- Preparar el vacío según su propia técnica o siguiendo la del Prof. Berger, que coloca tiras de esteras de "coco" alrededor de los bordes del cuadro. (Esto favorece una difusión más homogénea del vacío).
- Cubrir todo con una segunda lámina de film de poliéster y accionar la succión. El tipo de soporte compuesto por el sándwich de tres capas (descrito anteriormente) permite cubrir la mesa con una lámina abierta en el centro con una ventana del tamaño del a pintura, sellada a la misma en todo su perímetro con una cinta adhesiva (un adhesivo de su elección que sea reversible con disolvente). De esta manera no se ejerce presión sobre ningún espesor de color.
- Antes de activar el calentamiento de la mesa, espere un momento para que actúe sobre las diferentes capas bajo presión. Esto también permite tener una mejor calidad de vacío, ya que podría producirse alguna falta de homogeneidad temporal en el momento de la adhesión entre las capas.
- Calentar la mesa hasta que todos los puntos de la mesa hayan alcanzado los 65°C. La temperatura debe ser homogénea para evitar que en algunas zonas no se alcance la temperatura necesaria para el ablandamiento. Si no

dispone de una mesa caliente/de baja presión equipada de un programador y de un sistema de distribución de temperatura en la superficie de trabajo uniforme (ej. Mesa caliente serie PSD y Mesa de baja presión serie NSD) es aconsejable medir la temperatura de la pintura en al menos 5 puntos, utilizando termómetros de contacto o infrarrojos.

- Finalmente dejar que la mesa se enfríe lentamente, manteniendo siempre la presión al menos hasta alcanzar los 35°C. De hecho, las mediciones realizadas por Russel y Berger acerca de las tensiones creadas en las pinturas durante estas operaciones muestran que se debe evitar un enfriamiento demasiado rápido.

El revestimiento/forración con GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® es más efectivo si se hace mediante el uso de una mesa caliente/de baja presión. El mismo procedimiento también se puede realizar con el uso de una plancha tradicional para obtener la temperatura necesaria para la reactivación del adhesivo, con cuidado de mantener el soporte nuevo y el pintado dentro de una envoltura al vacío para asegurarse la adherencia que se produce durante la fase de enfriamiento.

OTROS USOS DE GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®:

VELINAR/PROTECCIÓN (VELINATURA / FACING): Diluir el GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® con el DISOLVENTE 372 n proporción 1:3 o 1:4 (caliente en un bañomaria, LEJOS DE LAS LLAMAS). Dado que el producto se adhiere a las superficies húmedas, se puede utilizar aplicándolo de la forma habitual en que se hace una velinatura: Se humedece y/o se moja un papel resistente y se presiona en los puntos más rugosos con un cepillo suave. En este punto, el adhesivo previamente preparado se puede extender, en finas capas, sobre el tejido con un rodillo o una brocha. No es necesario pasar una segunda vez sobre las partes donde se está secando la mezcla, porque el velo podría subir. Cuando todo esté seco proceder como de costumbre sobre la mesa caliente/de baja presión utilizando film de poliéster siliconado también en la superficie dela pintura.

ENGROSAMIENTO DE LA CAPA PICTÓRICA: Preparar una solución en proporciones 1:3 o 1:4 de GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® con DISOLVENTE 372. Viértalo en las microgrietas y en las fisuras de la pintura o inyéctalo debajo de la capa pictórica cuando aún esté caliente. Dejar secar durante 24 horas, cubrir con una hoja de papel siliconado y estirar con la ayuda de una espátula caliente. Se pueden velinar / proteger si es necesario.

ELIMINACIÓN DE LA PROTECCIÓN/VELINATURE: Pulverizar o esparcir sobre superficie de unos 10 cm cada vez DISOLVENTE 372; después cubrir con una hoja de film de poliéster y calentar ligeramente durante 2 o 3 minutos. La protección/velinatura se desprenderá por sí sola. Otro método es utilizar papel de periódico (trabajar siempre con pequeñas superficies consecutivas) con el que se cubrirá la pintura protegida/velinata; mojar bien con el DISOLVENTE 372. Después seguir el mismo procedimiento que antes. La protección se desprenderá quedando pegada al papel de periódico. Limpiar la superficie de la pintura con el mismo DISOLVENTE 372, eliminando los restos de GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®.

TRATAMIENTO CON VAPOR: Para volver a estirar películas de pintura muy curvadas o deformadas, es mejor realizar el tratamiento con vapor antes de aplicar GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®. Sin embargo, este tratamiento no está exento de peligros y requiere estudios en profundidad combinados con una gran experiencia.

FIJACIÓN DE PEQUEÑAS ESCAMAS DE PINTURA: Aplicar con extrema precaución, con la ayuda de un pincelito, una solución preferiblemente caliente 1:3 d GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® con el DISOLVENTE 372 en los bordes de los pequeños fragmentos pictóricos. Ésta se esparcirá y penetrará debajo de cada escama. A continuación, cubrir con papel de protección/velinatura y apretar bien para eliminar el exceso de GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® que podría formar una acumulación debajo de la capa pictórica. Es importante respetar esta precaución en el caso de preparaciones no absorbentes o de exfoliación de la capa intermedia. Déjelo secar durante 24 horas, después cúbralo con una hoja de papel siliconado y planche la superficie.

ADVERTENCIA IMPORTANTE:

Es fundamental utilizar papel siliconado en la parte superior e inferior durante los trabajos de revestimiento/forración e incluso para pequeñas consolidaciones ya que el adhesivo se adhiere a todas las superficies, hasta en las planchas recubiertas con teflón y al film de poliéster no siliconado. **NO** usar nunca GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® **solo** cuando necesite pegar un soporte rígido a una pintura. Coloque **SIEMPRE una capa intermedia** de tela ligera sobre el nuevo soporte antes de proceder con el pegado.

C.T.S. ESPAÑA
Productos y Equipos para la Restauración, S.L.
C/. Monturiol, 9 - Pol. Ind. San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) - Fax: +34 91 601 03 33
www.ctseurope.com · E-mail: cts.espana@ctseurope.com

ELIMINACIÓN DE UN REVESTIMIENTO/FORRACIÓN REALIZADO CON GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®

Para realizar la eliminación, aplicar una capa de DISOLVENTE 372 en el reverso del revestimiento con pincel o pulverizado; cubra con una hoja de film de poliéster siliconado y colocar la pintura sobre la mesa caliente/de baja presión previamente llevada a una temperatura aproximada de 50°-55°C. Espere unos 5 minutos y compruebe si se puede quitar el revestimiento. Si no es así, repita el mismo procedimiento.
Cuando el adhesivo se ha ablandado hasta el punto más adecuado para realizar la operación, el revestimiento se podrá separar sin causar daños a la tela antigua. Si la pintura es de gran formato, la operación se debe realizar por secciones.
Recuerde que el adhesivo es reversible incluso con la aplicación solo de calor o con una amplia gama de disolventes entre los que se encuentra el white spirit (con un contenido aromático superior al 17%), especialmente recomendado para trabajos recientes.

ADHESIVO APLICADO POR PULVERIZACIÓN

Si se requiere una presión más baja durante la reactivación, la parte posterior de la pintura se puede pulverizar con el adhesivo GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® diluido con un disolvente muy volátil como el DISOLVENTE 372, (el tolueno también se puede usar puro en dosis muy moderadas), para obtener una especie de "telaraña" de fieltro adhesivo suave en la parte posterior del lienzo original.

GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® se suministra en envases de 1 lt y 5 lt

BIBLIOGRAFíA:

G.A. Berger and W.H.Russell "*Conservation of paintings: Research and Innovations*":
Chapter II - Consolidation of flaking paint films: Modification of the vacuum envelope for consolidation, pp. 23-44
Chapter III – Tears in canvas paintings and their proper closing, pp. 45-62
Chapter IV – The use of water in the conservation of canvas paintings, pp. 63-80
Chapter VI – Lining and mounting with BEVA®, pp. 85-108

DISOLVENTE 372

Es el disolvente especialmente formulado para los productos de la línea " GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®".

DISOLVENTE 372 se suministra en envases de 5 lt y 25 lt

BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65

COMPOSICIÓN:

Es la misma formulación contenida en el GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® producido en los Estados Unidos, pero en forma de película sólida (libre de disolventes), de 63,5 micras de espesor, soportada sobre un film de poliéster siliconado y protegido con papel siliconado.

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65 es completamente libre de disolventes y, por lo tanto, durante la fase de aplicación no produce ningún vapor que sea peligroso para el restaurador.
- El soporte transparente permite cortar el film con precisión y con cualquier forma y después aplicar exactamente donde quieras. Este hecho es particularmente útil a la hora de consolidar materiales muy sensibles y de collages.

Doc. Act. 22/07/2021

C.T.S. ESPAÑA
Productos y Equipos para la Restauración, S.L.
C/. Monturiol, 9 - Pol. Ind. San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) - Fax: +34 91 601 03 33
www.ctseurope.com · E-mail: cts.espana@ctseurope.com

- Dado que no tiene capacidad adhesiva hasta que no se activa con los disolventes apropiados o con calor, se puede insertar en las partes dañadas. Las microgrietas y desprendimientos de la capa pictórica se pueden reajustar correctamente siempre que el adhesivo esté inactivo. Luego, el adhesivo se reactivará con una pistola de aire caliente o con una espátula caliente. Este procedimiento elimina cualquier riesgo de machas y es menos peligroso para la apariencia de la superficie de la pintura.
- Otra alternativa posible: BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65 crea un cojín muy fino que evita cualquier interferencia con la trama del sustrato. En el caso de que este efecto sea particularmente pronunciado, se pueden usar dos capas superpuestas de film.
- BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65 es especialmente adecuado para revestimiento/forraciones transparentes y también para las necesidades de los restauradores de tejidos y papel. Al no ser un líquido, el film se puede aplicar en puntos pequeños y bien definidos sin temor a una difusión no deseada.
- BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65 se puede eliminar de las superficies absorbentes usando los mismos disolventes útiles para GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®, o acetona, siempre controlando que estos disolventes no interfieran con el objeto. Los disolventes hinchan el film haciéndola fácilmente eliminable sin contaminar o manchar el material absorbente.
- Con la salida del mercado del Laropal K80, la formulación del BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65 también fue cambiada con la adición de unan resina cetónica diferente por parte del fabricante estadounidense; por lo tanto, el film está sujeto a amarilleamiento.

INSTRUCCIONES DE USO:

1. Preparación del soporte

- Superponer el cuadro sobre el nuevo soporte y marcar los contornos sobre él.
- Cortar un trozo de BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65 para cubrir el área marcada.
- Retirar la hoja de protección de papel siliconado. La capa de adhesivo permanece adherida al film de poliéster (el lado con el adhesivo es suave al tacto y parece ligeramente opaco).
- Colocar la BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65 sobre el soporte a revestir, en la zona previamente delimitada, con el lado de film de poliéster brillante hacia el exterior.
- Para trasferir la BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65 sobre el soporte, lleve su mesa caliente/de baja presión a una temperatura aproximada de 65°C y luego use el vacío o la presión de la mano o de un rodillo.
- Posteriormente, PUEDE CONTINUAR CON EL REVISTIMIENTO/FORRACIÓN SIN ESPERAR, NO NECESITA QUE EL ADHESIVO SE SEQUE.

2. Preparación de la pintura

- Consolidar todos los desperfectos.
- Cerrar todos los desgarros y agujeros.
- "Velinar/Proteger" la superficie pictórica, si es necesario.
- Retirar el lienzo de su marco.
- Limpiar la parte posterior de la pintura. Nivele las protuberancias que sobresalgan, elimine cualquier material extraño. Si la pintura ya estaba revestida/forrada, elimine el viejo revestimiento, el adhesivo, etc... para devolver la parte posterior del lienzo a su estado original lo mejor que se pueda.
- Cualquier pretratamiento necesario (consolidación u otro) debe realizarse antes del revestimiento.

3. Revestimiento/Forración de la pintura

- Colocar el soporte previamente preparado (con el adhesivo ya adherido, pero aún protegido con el film de poliéster siliconado) sobre la mesa caliente/de baja presión, con el lado con el adhesivo hacia arriba y retirar la lámina de film de poliéster siliconado.
- Colocar la pintura sobre el área cubierta con el BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65.
- Reactivar la BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65 llevando la temperatura a 65°C obteniendo una unión instantánea con la tela.
- Enfriar y aplicar una ligera presión con el vacío o con una espátula o con las mismas manos.

4. Consejos útiles

- Si se desea revestir/forrar a una temperatura inferior a los 65°C, la BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65 se puede rociar ligeramente con White spirit después de que se adhiera al sustrato elegido. La BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65 tratada de esta manera se volverá pegajosa como un adhesivo de contacto y se podrá utilizar a aproximadamente 40°-50°C. La pintura se puede fijar usando la presión de la mano o vacío. A esta temperatura, por lo general, no se causan daños ni siquiera en las capas o superficies más delicadas de las pinturas. Hay que tener en cuenta que, a altas temperaturas, los soportes y las capas de pintura se ablandan hasta el punto de permitir la eliminación de deformaciones con una mínima presión. Una pistola de aire caliente puede ser muy útil para

Doc. Act. 22/07/2021

tratamientos locales con BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65, y, después del enfriamiento y la evaporación del disolvente rociado, la unión entre los materiales será muy sólida.
- BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65 también tiene una excelente adhesión a la cera, aunque la fuerza de unión disminuirá significativamente.

BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65 se suministra en rollo de aproximadamente 68,5 cm de altura y longitud 1 mt.

Si se requieren tamaños más grandes, se pueden unir dos o más piezas de BEVA 371® ORIGINAL FORMULA FILM 65 utilizando tiras de cinta adhesiva aplicadas en la parte posterior del soporte del film de poliéster

BIBLIOGRAFÍA:

G.A. Berger and W.H.Russell "*Conservation of paintings: Research and Innovations*":
Chapter III - Tears in canvas paintings and their proper closing, pp. 45-62
Chapter IX - Unconventional Treatments for contemporary paintings: vacuum lining without a membrane, pp.149-174

GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM

COMPOSICIÓN:

Polivinilacetato en alcoholes y cetonas

INVESTIGACIONES QUE LLEVARON AL DESARROLLO DEL PRODUCTO:

En 1953 fue Mario Modestini el que introdujo el uso del PVA (AYAB) como aglutinante de clores para la restauración y como barniz. Fue un método muy innovador, sometido a innumerables pruebas y desde entonces utilizado en los más importantes museos y laboratorios privados del mundo.
Cuando se paró la producción de AYAB, muchos profesionales buscaron un sustituido idóneo, identificando el Mowilith 20 como un posible sustituto; sin embargo, los disolventes para la dilución y las proporciones diferían considerablemente.
Habiendo trabajado con AYAB como medio aglutinante desde sus inicios, Gustav Berger desarrolló una mezcla con Mowilith 20 para que se asemejara lo más posible a la formulación del AYAB.

INSTRUCCIONES DE USO:

GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM se vende concentrado en solución con 35% de residuos sólidos. Para el retoque debe diluirse 1:4 en alcohol etílico para que el PVA se convierta en una solución al 7%.
Por tanto, bastará con verter el envase comercial de 200 ml en un recipiente de 1 lt y llenarlo con alcohol mezclándolo bien, para obtener 1 lt de solución lista para usar.
Gracias a su baja tensión superficial y a su alta polaridad, GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM tiene una fuerte capacidad humectante sobre los pigmentos en polvo. Éstos se colocarán en la paleta y se mezclarán en la proporción deseada.
El PVA es un adhesivo fuerte y una solución al 7% de GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM crea películas sólidas, delgadas y opacas, muy similares a las de una témpera, que se pueden saturar para hacerlas brillante, con una fina capa de Paraloid B-67. (Técnica con pinceladas de cuerpo entero).

Se puede agregar cualquier cantidad de GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM al pigmento ya mezclado, hasta crear esmaltes muy transparentes y saturados (como una acuarela).
Al secarse, incluso los colores muy saturados no presentan "pinceladas" y muestran su efecto completo a través de una capa de color muy fina, sin necesidad de superposiciones gruesas. Cada capa se puede separar de las demás pintándola con un poco de Paraloid B67. El área retocada también se puede aislar rociándola con GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® ISOLATING PVA SPRAY VARNISH; aunque éste método no proporciona un aislamiento perfecto, permite la interposición de colores "húmedo sobre húmedo".

C.T.S. ESPAÑA
Productos y Equipos para la Restauración, S.L.
C/. Monturiol, 9 - Pol. Ind. San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) - Fax: +34 91 601 03 33
www.ctseurope.com · E-mail: cts.espana@ctseurope.com

También se pueden crear pequeñas variaciones en el tono del color mediante el uso de veladuras de barniz o acuarela que, una tras otra, se pueden fijar con GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® ISOLATING PVA SPRAY VARNISH. (Técnica mixta)
Por tanto, GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM puede permitirle crear una amplia gama de efectos visuales, que van desde completamente opacos a brillantes.

También debe tener en cuenta que el GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM es completamente reversible con alcohol etílico, disolventes aromáticos y/o agua ligeramente alcalina.
GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM se puede eliminar con alcohol etílico, mientras que los retoques hechos con Paraloid B72 requieren tolueno o disolventes que, sin embargo, son más peligrosos para las pinturas al óleo que el alcohol etílico. Su viscosidad es menor que la del Paraloid.
Durante los días particularmente calurosos y sofocantes (con alta humedad relativa), los disolventes de GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM capturan el agua del aire; esto aumenta enormemente su viscosidad, se vuelve pegajoso y no "moja" la superficie lo suficiente. Este problema se puede solucionar añadiendo unas gotas de acetona. El producto se puede diluir con agua para ralentizar el fraguado de la propia solución (3% del volumen total).
Solo se necesitará usar una pequeña cantidad de adhesivo medium cada vez y la parte sobrante deberá desecharse después de cada sesión de retoque.

ADVERTENCIA IMPORTANTE:

GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM está recomendado para la restauración de pinturas al óleo (con excelentes resultados en miniaturas), gouaches, temperas. No utilizar con colores que se disuelvan fácilmente en contacto con alcohol etílico y tolueno, en particular pinturas modernas realizadas con colores acrílicos.

GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM se suministra en envase de 200 ml.

BIBLIOGRAFíA:

G.A. Berger and W.H.Russell "*Conservation of paintings: Research and Innovations*":
Chapter XI - Inpainting Using PVA Medium: Mario Modestini's pioneering research, pp.191-216

GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® ISOLATING PVA SPRAY VARNISH

COMPOSICIÓN:

Polivinilacetato (PVA) en una mezcla de disolventes orgánicos polares.

DESCRIPCIÓN:

El retoque cuidadoso requiere un gran trabajo muy minucioso. A menudo se requieren múltiples capas, finas veladuras, un diseño delicado y complejo para compensar el daño sufrido por la obra y retomar el aspecto original de la superficie y el ritmo de la pintura.
Sin embargo, las veladuras finas se dañan fácilmente cuando, tratando de obtener la saturación de los colores de una pintura de un antiguo maestro, el barniz se aplica con un pincel. Pensando en este problema, se ha formulado el GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® ISOLATING PVA SPRAY VARNISH que se utiliza pulverizado tanto como fijador para este tipo de retoques, hasta como protector para los recién realizados de los posteriores barnizados.

Doc. Act. 22/07/2021

C.T.S. ESPAÑA
Productos y Equipos para la Restauración, S.L.
C/. Monturiol, 9 - Pol. Ind. San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) - Fax: +34 91 601 03 33
www.ctseurope.com · E-mail: cts.espana@ctseurope.com

El alto peso molecular de las resinas de PVA que las componen permite su uso como barniz de base, aplicable tanto pulverizado como a pincel, antes del retoque, para hacer menos absorbentes las superficies muy secas o degradadas, sobre las que otros barnices de menor peso molecular tienden a “desaparecer”.
GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® ISOLATING PVA SPRAY VARNISH es una mezcla de varias resinas vinílicas y disolventes muy volátiles cuidadosamente equilibrados. Se puede aplicar sobre una pintura recientemente repintada sin provocar fenómenos de "spotting" (manchas / picaduras) o efectos de "piel de naranja".
Una capa de GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® ISOLATING PVA SPRAY VARNISH se seca en 1-2 horas. Dado que una sola mano de barniz suele ser insuficiente para lograr una cobertura uniforme, la pintura se puede rebarnizar, una vez que el GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® ISOLATING PVA SPRAY VARNISH se haya secado, con otra capa del barniz habitual.
Dado que los disolventes del GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® ISOLATING PVA SPRAY VARNISH son muy volátiles (alcohol, acetona, tolueno...) se puede aplicar mediante spray incluso sobre superficies muy absorbentes con una difusión mínima.
Esto significa que muchas pinturas modernas y contemporáneas se pueden rociar con este producto sin que se produzca ninguna modificación de los colores. Después de esta capa aislante, se pueden aplicar capas posteriores de barnices con un peso molecular más bajo.

ADVERTENCIA IMPORTANTE:

GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® ISOLATING PVA SPRAY VARNISH es una mezcla cuidadosamente calibrada de resinas vinílicas y disolvente, formulada para producir una película suave y elástica cuando se rocía sobre superficies pintadas. Debido a la suavidad de la película, ésta puede absorber partículas atmosféricas, por lo que nunca debe utilizarse como barniz final, sino siempre recubierto con resinas más duras: acrílicas o alifáticas. Para obtener el mejor resultado, debe aplicarse sin realizar más diluciones o adiciones.

GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® ISOLATING PVA SPRAY VARNISH se suministra listo para su uso en botellas de 1 lt.

BIBLIOGRAFÍA:

E.R. de la Rie and C.W. McGlinchey , ‘*New Synthetic Resins for Picture Varnishes* ‘, Preprints of Contributions to the IIC Congress in Brussels (1990). pp.168 - 173
G.A. Berger and W.H.Russell “*Conservation of paintings: Research and Innovations*”: Chapter XI - Inpainting Using PVA Medium: Mario Modestini’s pioneering research, pp.191-216,

---

BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S

COMPOSICIÓN:

Etilenvinilacetato, polivinilacetato y polivinilalcohol en dispersión acuosa.

DESCRIPCIÓN:

BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S es una dispersión acuosa, no iónica, compuesta principalmente de etilvinilacetato emulsionado con un material volátil que se evapora durante el secado, sin dejar residuos.
Una aplicación con este sistema de dispersión permite el uso de resinas con una viscosidad aún mayor y una mayor flexibilidad que GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®. Sin embargo, BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S requiere, para eliminarse, mezclas más aromáticas que GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®. Al ser una emulsión, es sensible a temperaturas inferiores a 0°C y, por tanto, debe almacenarse teniendo presente este factor.
BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S contiene el 55% de resinas sólidas; por lo que solidifica rápidamente cuando se aplica sobre materiales porosos.
Envejecimiento y reversibilidad:

C.T.S. ESPAÑA
Productos y Equipos para la Restauración, S.L.
C/. Monturiol, 9 - Pol. Ind. San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) - Fax: +34 91 601 03 33
www.ctseurope.com · E-mail: cts.espana@ctseurope.com

Cuando se seca la BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S se transforma en una película clara, incolora e insoluble en agua. El producto ha sido probado durante mucho tiempo y se ha encontrado que es reversible en tolueno, xileno, en una mezcla de alcohol y acetona o en el disolvente 372. Después de un envejecimiento acelerado o prolongado, su solubilidad aumenta y la BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S también se vuelve soluble en alcohol. Las mezclas de tolueno, alcohol y White spirit eliminan la BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S de los materiales porosos sin dejar residuos.

Strip-Lining (Revestimiento de tiras):
Debido a su fuerza adhesiva y reversibilidad la BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S es útil para el revestimiento de tiras (strip-lining).
Aplicar una capa gruesa de BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S sobre los dos tejidos que se deban unir.
Si la pintura es muy sensible al agua, de debe aplicar una capa de GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® en el borde de la pintura en lugar de la BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S.
Después de un breve tiempo de secado (aproximadamente 15 minutos), cuando la BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S se ha vuelto transparente pero aún continúa viscosa y ligeramente lechosa, la tira se pega a la pintura con una plancha a 82-90°C.

El uso de BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S en el revestimiento/forración de determinadas pinturas:
Por razones de seguridad, nunca de debe aplicar un adhesivo acuoso directamente en la parte posterior de un lienzo. Esto también es válido para la BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S.
En casos excepcionales, la parte posterior de una pintura puede aislarse con soluciones de PVA, Paraloid B72 o GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® y luego cubrirse con BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S.
El Plextol B-500 (u otros látex acrílicos que sustituyan al Primal AC-33), utilizado en revestimientos en frio, según el método descrito por V. Mehra, puede sustituirse por BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S.

El uso de BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S en tejidos y termosellado:
BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S es útil para planchar a mano y para tejidos. Su alta viscosidad evita que el adhesivo penetre en los objetos artísticos a los que se adhiere.
En termosellado, BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S no tiene el mismo agarre fuerte e instantáneo del GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® y no es tan universalmente compatible con todos los materiales. Estas características, sin embargo, se pueden obtener agregando una fina capa de GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® diluido en tolueno (1:4) a la capa sándwich preparada con BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S, o cubriendo el dorso de la pintura o la tela con GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®. Esta "cobertura" con GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® se aplica mejor sólo 30-60 minutos antes de planchar, rociando el producto en la parte posterior de la pintura o tela.
Las capas alternas de BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S y GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® producen laminados que combinan las mejores cualidades de ambos adhesivos: la alta viscosidad y flexibilidad del BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S y la fuerte viscosidad y fácil reversibilidad del GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®.

Consejos útiles
Es recomendable preparar capas sándwich (es decir, el nuevo soporte de revestimiento compuesto de tres capas: tejido, film de poliéster, tejido) con BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S en grandes dimensiones como última operación del día. De esta forma, el restaurador no quita espacio de trabajo y evita exponer la superficie adhesiva a la suciedad que puede venir de otras actividades propias del estudio. Las capas sándwich de BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S se pueden almacenar indefinidamente y estarán siempre listas para su uso.

BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S se suministra en envases de 1 lt y 5 lt

BIBLIOGRAFÍA:

G.A. Berger and W.H.Russell "*Conservation of paintings: Research and Innovations*":
Chapter XII – Special projects, pp. 217-243

C.T.S. ESPAÑA
Productos y Equipos para la Restauración, S.L.
C/. Monturiol, 9 - Pol. Ind. San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) - Fax: +34 91 601 03 33
www.ctseurope.com · E-mail: cts.espana@ctseurope.com

BEVA ORIGINAL FORMULA GEL

COMPOSICION:

Etilenvinilacetato y resinas acrílicas en dispersión acuosa.

INSTRUCCIONES DE USO:

En forma pura o diluido en agua, BEVA ORIGINAL FORMULA GEL es una excelente dispersión adhesiva a base de agua, fácil de aplicar, con buena resbalabilidad (es decir, permite reubicar mejor las piezas desprendidas) y compatibilidad con una amplia gama de superficies.
Con un secado parcial se obtiene un gel muy viscoso. De esta forma, BEVA ORIGINAL FORMULA GEL se transforma en un fuerte adhesivo de contacto con una excelente adhesión sobre telas y superficies de poliéster y recubiertas con GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®.
Cuando está completamente seco, BEVA ORIGINAL FORMULA GEL se convierte en un adhesivo para sellado en caliente, con la misma baja temperatura de activación del GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® (60°-65°C).
BEVA ORIGINAL FORMULA GEL, GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® y BEVA ORIGINAL FORMULA D-8-S se adhieren entre sí.

Se recomienda el siguiente procedimiento cuando se utiliza BEVA ORIGINAL FORMULA GEL como adhesivo de contacto para revestimientos/forraciones:

1. Prepare las superficies que a unir limpiándolas y alisándolas lo máximo posible.
2. Cubra la parte posterior de la pintura a revestir con una capa aislante de GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371® aproximadamente 2 horas antes de la aplicación de la BEVA ORIGINAL FORMULA GEL.
3. Marque los contornos de la pintura en el nuevo soporte.
4. Cubrir el nuevo soporte con una capa gruesa de BEVA ORIGINAL FORMULA GEL y dejar secar hasta que esté pegajoso (30-60 minutos dependiendo de la temperatura y la humedad relativa).
5. Coloque la pintura dentro del área previamente delineada y aplique una ligera presión sobre toda su superficie, utilizando almohadillas, rodillos suaves, el vacío u otros medios, según corresponda.
6. Deje que el laminado se seque durante al menos 48 horas en posición horizontal.

REVERSIBILIDAD:

BEVA ORIGINAL FORMULA GEL se puede eliminar con agua, tolueno, xileno, alcohol isopropílico o etanol. Esto facilita la limpieza delas obras y de los pinceles y permite cualquier corrección.
Al rociar con cualquiera de los disolvente mencionados, el adhesivo seco vuelve a su forma gel, haciéndolo reutilizable como adhesivo de contacto.

BEVA ORIGINAL FORMULA GEL contiene polímeros de alto peso molecular que le otorgan la viscosidad deseada y la retención de disolventes requerida para un adhesivo de contacto efectivo. Por estas razones se disuelve muy despacio. Las pruebas de envejecimiento han demostrado que BEVA ORIGINAL FORMULA GEL se vuelve menos soluble en tolueno y más soluble en alcohol isopropílico después del envejecimiento prolongado por radiación UV.

Si no se desea el efecto de alguno de los disolventes (agua, tolueno, xileno, alcohol isopropílico o etanol), o el tiempo requerido es inadecuado, sugerimos cubrir las superficies a unir con una capa intermedia de GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®. Esto hace posible quitar el revestimiento/forración usando calor o DISOLVENTE 372, si es necesario.

Doc. Act. 22/07/2021

C.T.S. ESPAÑA
Productos y Equipos para la Restauración, S.L.
C/. Monturiol, 9 - Pol. Ind. San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) - Fax: +34 91 601 03 33
www.ctseurope.com · E-mail: cts.espana@ctseurope.com

ADVERTENCIA IMPORTANTE:

BEVA ORIGINAL FORMULA GEL ha sido diseñado para usarse cuando no se recomienda la aplicación en caliente.
Es bastante eficaz como adhesivo de contacto y termo-removible con la utilización de una capa intermedia de GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA BEVA 371®. En los casos en los que no se pueda utilizar calor para la eliminación del BEVA ORIGINAL FORMULA GEL, se pueden utilizar disolvente con baja aromaticidad.
BEVA ORIGINAL FORMULA GEL es adecuado para cuadros modernos y obras muy grandes que no pueden ser sometidas a tratamientos con calor.
BEVA ORIGINAL FORMULA GEL es un buen adhesivo para papeles y tejidos.

BEVA ORIGINAL FORMULA GEL se suministra en envases de 1 lt y 5 lt

BIBLIOGRAFÍA:

G.A. Berger and W.H.Russell "*Conservation of paintings: Research and Innovations*":
Chapter IX – Unconventional treatments for contemporary paintings: vacuum lining without a membrane, pp. 149-174

La información contenida en esta hoja se basa en nuestro conocimiento y pruebas de laboratorio a la fecha de la última versión. El usuario debe asegurar la idoneidad del producto en relación con el uso específico a través de pruebas preliminares, y está obligado a observar las leyes y normativas vigentes en materia de higiene y seguridad.
C.T.S. S.r.l. garantiza la calidad constante del producto pero no se hace responsable de los daños causados por un uso incorrecto del material. Producto destinado únicamente para **uso profesional**. Además, los componentes y el embalaje pueden cambiar en cualquier momento sin obligación de notificarlo.