



C.T.S. ESPAÑA

Productos y Equipos para la Restauración, S.L.

C/. Monturiol, 9 - Pol. Ind. San Marcos

28906 GETAFE (Madrid)

Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) - Fax: +34 91 601 03 33

www.ctseurope.com · E-mail: cts.espana@ctseurope.com

GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA **INPAINTING MEDIUM**

COMPOSICIÓN:

Polivinilacetato en alcoholes y cetonas

INVESTIGACIONES QUE LLEVARON AL DESARROLLO DEL PRODUCTO:

En 1953 fue Mario Modestini el que introdujo el uso del PVA (AYAB) como aglutinante de colores para la restauración y como barniz. Fue un método muy innovador, sometido a innumerables pruebas y desde entonces utilizado en los más importantes museos y laboratorios privados del mundo.

Cuando se paró la producción de AYAB, muchos profesionales buscaron un sustituto idóneo, identificando el Mowilith 20 como un posible sustituto; sin embargo, los disolventes para la dilución y las proporciones diferían considerablemente.

Habiendo trabajado con AYAB como medio aglutinante desde sus inicios, Gustav Berger desarrolló una mezcla con Mowilith 20 para que se asemejara lo más posible a la formulación del AYAB.

INSTRUCCIONES DE USO:

GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM se vende concentrado en solución con 35% de residuos sólidos. Para el retoque debe diluirse 1:4 en alcohol etílico para que el PVA se convierta en una solución al 7%.

Por tanto, bastará con verter el envase comercial de 200 ml en un recipiente de 1 lt y llenarlo con alcohol mezclándolo bien, para obtener 1 lt de solución lista para usar.

Gracias a su baja tensión superficial y a su alta polaridad, GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM tiene una fuerte capacidad humectante sobre los pigmentos en polvo. Éstos se colocarán en la paleta y se mezclarán en la proporción deseada.

El PVA es un adhesivo fuerte y una solución al 7% de GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM crea películas sólidas, delgadas y opacas, muy similares a las de una témpera, que se pueden saturar para hacerlas brillante, con una fina capa de Paraloid B-67. (Técnica con pinceladas de cuerpo entero).

Se puede agregar cualquier cantidad de GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM al pigmento ya mezclado, hasta crear esmaltes muy transparentes y saturados (como una acuarela).

Al secarse, incluso los colores muy saturados no presentan "pinceladas" y muestran su efecto completo a través de una capa de color muy fina, sin necesidad de superposiciones gruesas. Cada capa se puede separar de las demás pintándola con un poco de Paraloid B67. El área retocada también se puede aislar rociándola con GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® ISOLATING PVA SPRAY VARNISH; aunque éste método no proporciona un aislamiento perfecto, permite la interposición de colores "húmedo sobre húmedo".

También se pueden crear pequeñas variaciones en el tono del color mediante el uso de veladuras de barniz o acuarela que, una tras otra, se pueden fijar con GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® ISOLATING PVA SPRAY VARNISH. (Técnica mixta)

Por tanto, GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM puede permitirle crear una amplia gama de efectos visuales, que van desde completamente opacos a brillantes.



C.T.S. ESPAÑA

Productos y Equipos para la Restauración, S.L.

C/. Monturiol, 9 - Pol. Ind. San Marcos

28906 GETAFE (Madrid)

Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) - Fax: +34 91 601 03 33

www.ctseurope.com · E-mail: cts.espana@ctseurope.com

También debe tener en cuenta que el GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM es completamente reversible con alcohol etílico, disolventes aromáticos y/o agua ligeramente alcalina.

GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM se puede eliminar con alcohol etílico, mientras que los retoques hechos con Paraloid B72 requieren tolueno o disolventes que, sin embargo, son más peligrosos para las pinturas al óleo que el alcohol etílico. Su viscosidad es menor que la del Paraloid.

Durante los días particularmente calurosos y sofocantes (con alta humedad relativa), los disolventes de GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM capturan el agua del aire; esto aumenta enormemente su viscosidad, se vuelve pegajoso y no "moja" la superficie lo suficiente. Este problema se puede solucionar añadiendo unas gotas de acetona. El producto se puede diluir con agua para ralentizar el fraguado de la propia solución (3% del volumen total).

Solo se necesitará usar una pequeña cantidad de adhesivo medium cada vez y la parte sobrante deberá desecharse después de cada sesión de retoque.

ADVERTENCIA IMPORTANTE:

GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM está recomendado para la restauración de pinturas al óleo (con excelentes resultados en miniaturas), gouaches, temperas. No utilizar con colores que se disuelvan fácilmente en contacto con alcohol etílico y tolueno, en particular pinturas modernas realizadas con colores acrílicos.

GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA® PVA INPAINTING MEDIUM se suministra en envase de 200 ml.

BIBLIOGRAFÍA:

G.A. Berger and W.H.Russell "*Conservation of paintings: Research and Innovations*":
Chapter XI - Inpainting Using PVA Medium: Mario Modestini's pioneering research, pp.191-216

La información contenida en esta hoja se basa en nuestro conocimiento y pruebas de laboratorio a la fecha de la última versión. El usuario debe asegurar la idoneidad del producto en relación con el uso específico a través de pruebas preliminares, y está obligado a observar las leyes y normativas vigentes en materia de higiene y seguridad.

C.T.S. S.r.l. garantiza la calidad constante del producto pero no se hace responsable de los daños causados por un uso incorrecto del material. Producto destinado únicamente para **uso profesional**. Además, los componentes y el embalaje pueden cambiar en cualquier momento sin obligación de notificarlo.