



**C.T.S. ESPAÑA**

Productos y Equipos para la Restauración, S.L.

C/. Monturiol, 9 - Pol. Ind. San Marcos

28906 GETAFE (Madrid)

Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) - Fax: +34 91 601 03 33

www.ctseurope.com · E-mail: cts.espana@ctseurope.com



## LINEA ART-SHIELD

### PRODUCTO ANTIGRAFFITI PARA MONUMENTOS

**ART-SHIELD** es una línea de productos estudiada específicamente para resolver uno de los problemas más frecuentes y fastidiosos del vandalismo sobre el patrimonio monumental: **los graffiti**.

Los productos **ART-SHIELD** constituyen, en efecto, un sistema para la protección y la eliminación de los grafitis de cualquier tipo de superficies porosas y no porosas (yeso, construcciones en muro, cemento, piedras silicáticas y carbonáticas, granito, mármol, ladrillo, cerámica, madera, vidrio, metal etc.), respetando las características físico-químicas.

La línea de productos **ART-SHIELD** son completamente biodegradables, por lo que pueden ser usados con seguridad sea en obras al exterior o en ambientes de interior provisto de una adecuada ventilación, los productos **ART-SHIELD** no contienen ni disolventes clorurados ni NMP.

La línea **ART-SHIELD** está compuesta de dos productos con dos funciones diferentes:

#### PROTECCION

**ART-SHIELD 1**, emulsión acuosa de polímeros de parafina, que protege la obra tratada de manchas de pintadas con barnices, spray y grafitis en general

**ART-SHIELD 1** tiene un impacto mínimo sobre el aspecto cromático y la permeabilidad al vapor

Superficies no protegidas por **ART-SHIELD 1**

**ART-SHIELD 4**, limpiador en gel listo para su uso a base de disolventes de baja toxicidad y tensoactivos

#### ELIMINACIÓN:

Superficies anteriormente protegidos por **ART-SHIELD 1**

Agua caliente (más de 80°C) a baja presión o bien, donde no sea posible con **ART-SHIELD 4**

**Nota:** La eliminación de los graffiti aplicados a spray es generalmente más sencilla de la de escritas con rotulador, en este caso la acción del disolvente lleva al pigmento dentro de la porosidad. Es necesario en este caso, repetir las aplicaciones, y en algunos casos es imposible eliminar por completo los residuos.

## **ART-SHIELD 1**

**ART-SHIELD 1** forma una película transparente, sutil y adherente que, revistiendo los poros de la superficie tratada, crea una barrera continua que impide al graffiti penetrar en profundidad en el soporte, **ART-SHIELD 1** tiene también propiedades hidrorrepelentes y protege la superficie tratada de la lluvia

### **MODALIDADES DE USO**

Se aconseja realizar pruebas preliminares para verificar cualquier cambio de color y el consumo.

Limpiar cuidadosamente la superficie a tratar con el sistema más idóneo según el tipo de suciedad y de la naturaleza de la obra a tratar.

Enjuagar bien la superficie a tratar.

Aplicar **ART-SHIELD 1** pulverizado sin aire sobre la superficie rugosa y a pincel sobre la superficie lisa.

La eficacia del tratamiento aumenta si se aplican dos manos con un intervalo de veinte minutos entre ellas.

El rendimiento es variable según la capacidad de absorción del material a tratar y del grado de protección que se quiera obtener. 1lt cubre de 7 a 14 m<sup>2</sup>.

## **ART-SHIELD 4**

La formulación en gel de **ART-SHIELD 4** permite una buena permanencia sobre la pintada a eliminar, teniendo entonces una acción más eficaz, también sobre aquellos monumentos que no han sido tratados previamente con **ART-SHIELD 1**.

**ART-SHIELD 4** es seguro, teniendo baja toxicidad y un punto de inflamación superior a 60 ° C, y es fácil de aplicar

### **MODALIDAD DE USO**

**ART-SHIELD 4** se puede aplicar a pincel, rodillo, rociado, o mediante espátula o esponja.

**ART-SHIELD 4** debe ser aclarado después de 3 a 6 minutos y además remover con un cepillo de pelo duro o nylon para facilitar la eliminación del graffiti.

En presencia de pinturas resistentes es posible repetir la operación.

Se aconseja, realizar pruebas preliminares para comprobar el consumo y su eficacia

Después de haber aclarado adecuadamente con agua la superficie, se debe aplicar **ART-SHIELD 1** para proteger el monumento de sucesivos ensuciamientos.

### **CARACTERISTICAS TECNICAS**

	<b>ART-SHIELD 1</b>	<b>ART-SHIELD 4</b>
Aspecto:	líquido gelatinoso blanco	Pasta gelatinosa transparente
pH:	9-10	6 – 8 (1% in H <sub>2</sub> O)
Peso específico (Kg/l):	1,0	1,0

### **CONFECCIONES**

El producto **ART-SHIELD 1** y **ART-SHIELD 4** se presente en envases de 1 - 5 - 25 lt.

La información contenida en esta ficha se basa en nuestro conocimiento y pruebas de laboratorio en la fecha de la última versión. El usuario debe comprobar la idoneidad del producto para cada uso específico de las pruebas preliminares, y deben respetar las leyes y reglamentos vigentes en materia de higiene y seguridad.

C.T.S. garantiza una calidad constante del producto, pero no se hace responsable de los daños causados por un uso incorrecto del material. Este producto está destinado exclusivamente para **uso profesional**. Además, pueden cambiar en cualquier momento de los componentes y envases sin ningún tipo de comunicación.

A continuación les indicamos algunas **referencias** recogidas sobre la línea “ART – SHIELD”

<b>Nombre del monumento / obra</b>	<b>Localidad – Provincia (País)</b>
Monumenti “Dell’Aquila” e ai Caduti	Ravenna (I)
Basilica San Giovanni	Roma (I)
Fontana del Nettuno	Napoli (I)
Chapelle des Ursulines	Bourges (F)
Palazzo Beltrami e Palazzo Kramer	Milano (I)
Colonna dell’Immacolata	Roma (I)
Puente de Santa Maria	Burgos (E)
Museo Baracco	Roma (I)
Scalinata del Pincio	Bologna (I)
Gran Teatro	Bordeaux (F)
Palazzo Muccioli Balzoni (XVII sec.)	Roma (I)
Seminario Vescovile – facciata principale	Vicenza (I)
Manutenzione di vari monumenti	Madrid (E)
Parrocchia di S.Stefano	Milano (I)
Palazzo Campailla	Modica – RG (I)
Manutenzione di vari monumenti	Bilbao e Huescar-Granada (E)
Ara Pacis	Roma (I)
Cattedrale “Seu Vella”	Lerida (E)
Facciata Nord della Cattedrale	Xativa (E)
Monumento ai Caduti	S.Benedetto dei Marsi – AQ (I)
Arco Trionfale ed Ex-Caselli Daziari di Porta Venezia	Milano (I)
Fondazione Museo Picasso	Malaga (E)
Chiesa di Santa Maria dell’Inviolata	Riva del Garda – TN (I)
Rovine di Santa Maria	Cazorla – Jaen (E)
Monumento a Maiquez	Cartagena – Murcia (E)
Monumento Caduti di Nassirya	Roma (I)
Ex-Convento degli Agostiniani	Lecce (I)
Palacio Condes Guadiana	Ubeda (E)
Monumento El Tamborilero El Bruc	Barcelona (E)
Carcel Real de Cadiz	Cadiz (E)
Duomo di Milano	Milano (I)
Palazzo Aporti	Milano (I)
Monumento a Roca I Pi	Badalona – Barcelona (E)
Basamento di marmo della statua ad Anita Garibaldi	Roma (I)
Basilica di San Leone	Assoro - Enna (I)
Arengario	Brescia (I)
Monumento equestre a Vittorio Emanuele II	Palermo (I)
Monumento a Giuseppe Garibaldi	Napoli (I)

<b>Nombre del monumento / obra</b>	<b>Localidad – Provincia (País)</b>
Cascina Turro e Basilica di S.Alessandro	Milano (I)
Manutenzione annuale dei monumenti di Madrid	Madrid (E)

**CTS ESPAÑA PRODUCTOS Y EQUIPOS PARA LA RESTAURACION S.L.,  
C/ MONTURIOL, 9 , POLIG. IND. SAN MARCOS, 28906 GETAFE (MADRID).**

TEL: +34-91-6011640 FAX: +34-91-6010333

Web: [www.ctseurope.com/es](http://www.ctseurope.com/es)

E-mail: [cts.espana@ctseurope.com](mailto:cts.espana@ctseurope.com)